ANEXO 1
Partituras

Estudo para Percussão Solo (2015) para multipercussão

Za-boom! (2015) para trio de forró

Evitar Levitar (2016) para ensemble e sons eletroacústicos

Effluvium (2016) para 2 contrabaixos

Esferas Pixeladas (2016) para orquestra sinfônica

Estudo

para Percussão Solo

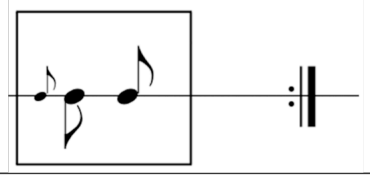
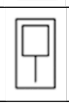
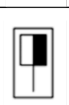
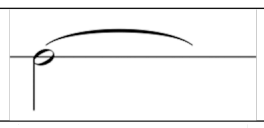
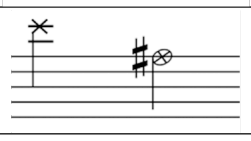
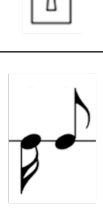
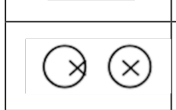
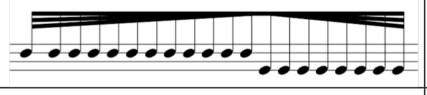
BRYAN HOLMES

2015

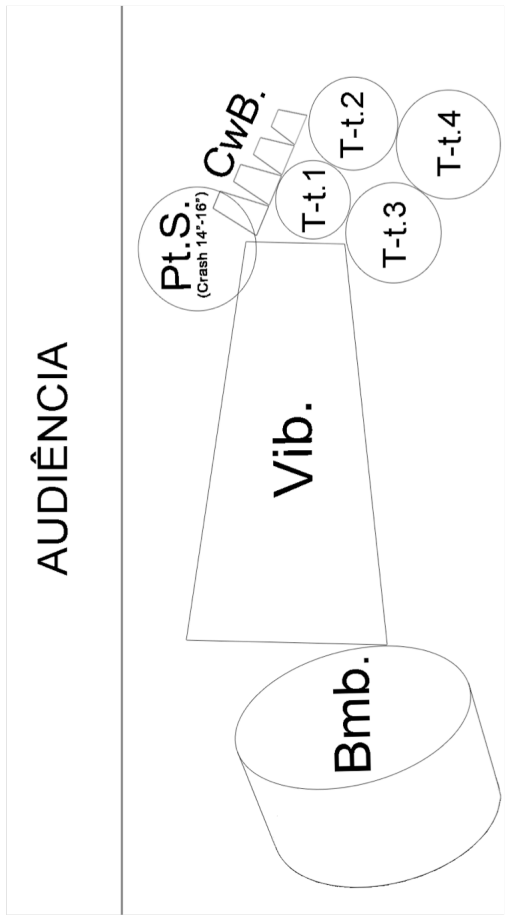
Estudo

para Percussão Solo

INSTRUÇÕES:

	Baqueta de vibrafone macia.		Repetir o conteúdo do módulo cada vez que aparecer o símbolo de barra dupla.
	Baqueta de vibrafone dura.		Transformação progressiva.
	Maceta de bumbo macia.		*Dal niente.*
	Maceta de bumbo média.		Deixar soar.
	Baqueta de caixa.	Vib.: 	Percutir verticalmente com a parte traseira da baqueta, de cima para baixo.
	A direção da haste indica a mão com que um som deve ser produzido (para baixo: esquerda / para cima: direita).	Pt. S.:	Percutir na cúpula do prato, com o corpo da baqueta.
	Percutir na borda da membrana / no centro.		Desacelerar / acelerar.
+	Abafar a ressonância com a própria baqueta que produziu o som, mantendo-a no lugar.		Encostar a baqueta na membrana e deixar quicar. As figuras rítmicas representam os impulsos que originam a vibração.

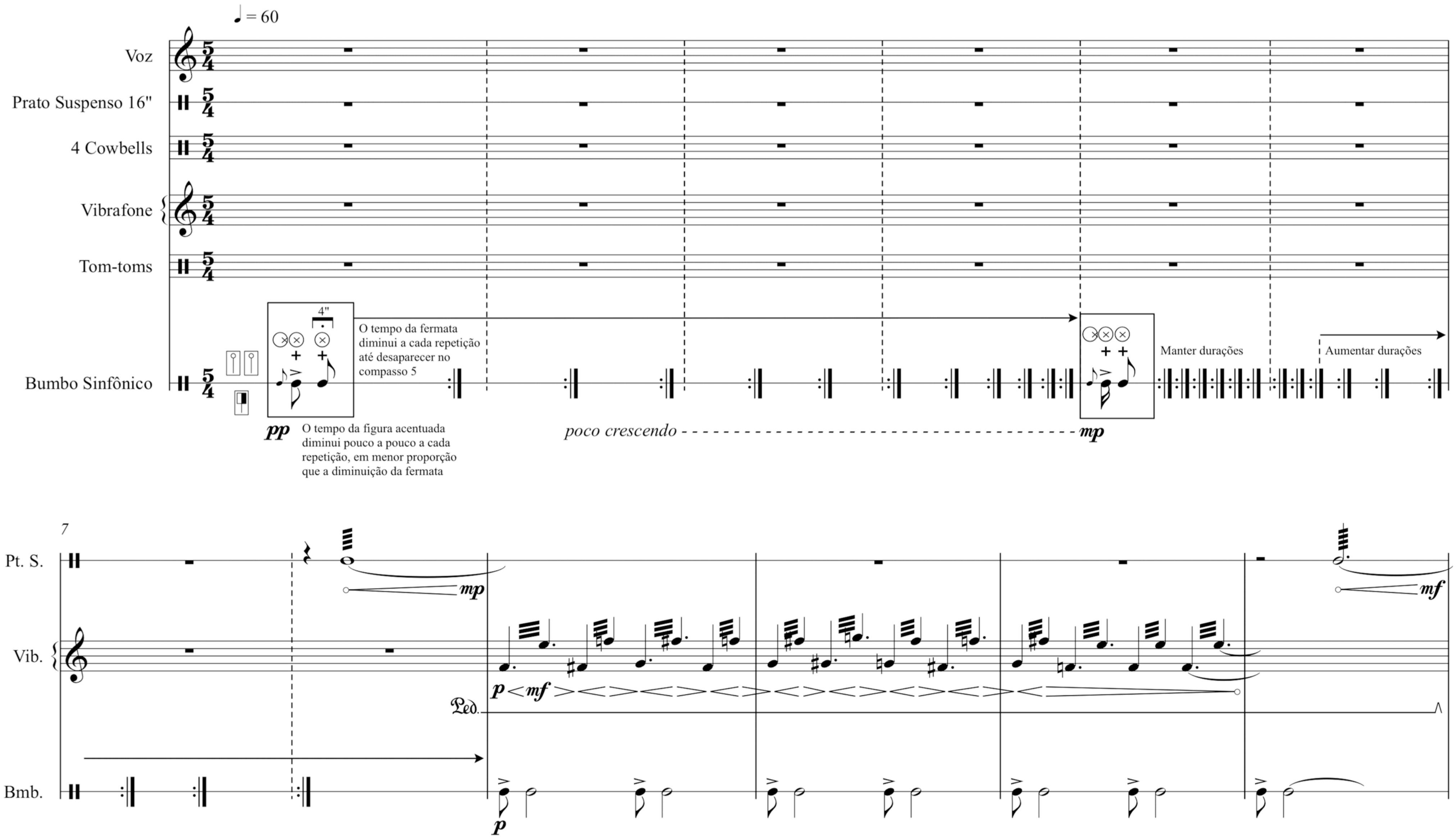
MAPA DE PALCO:

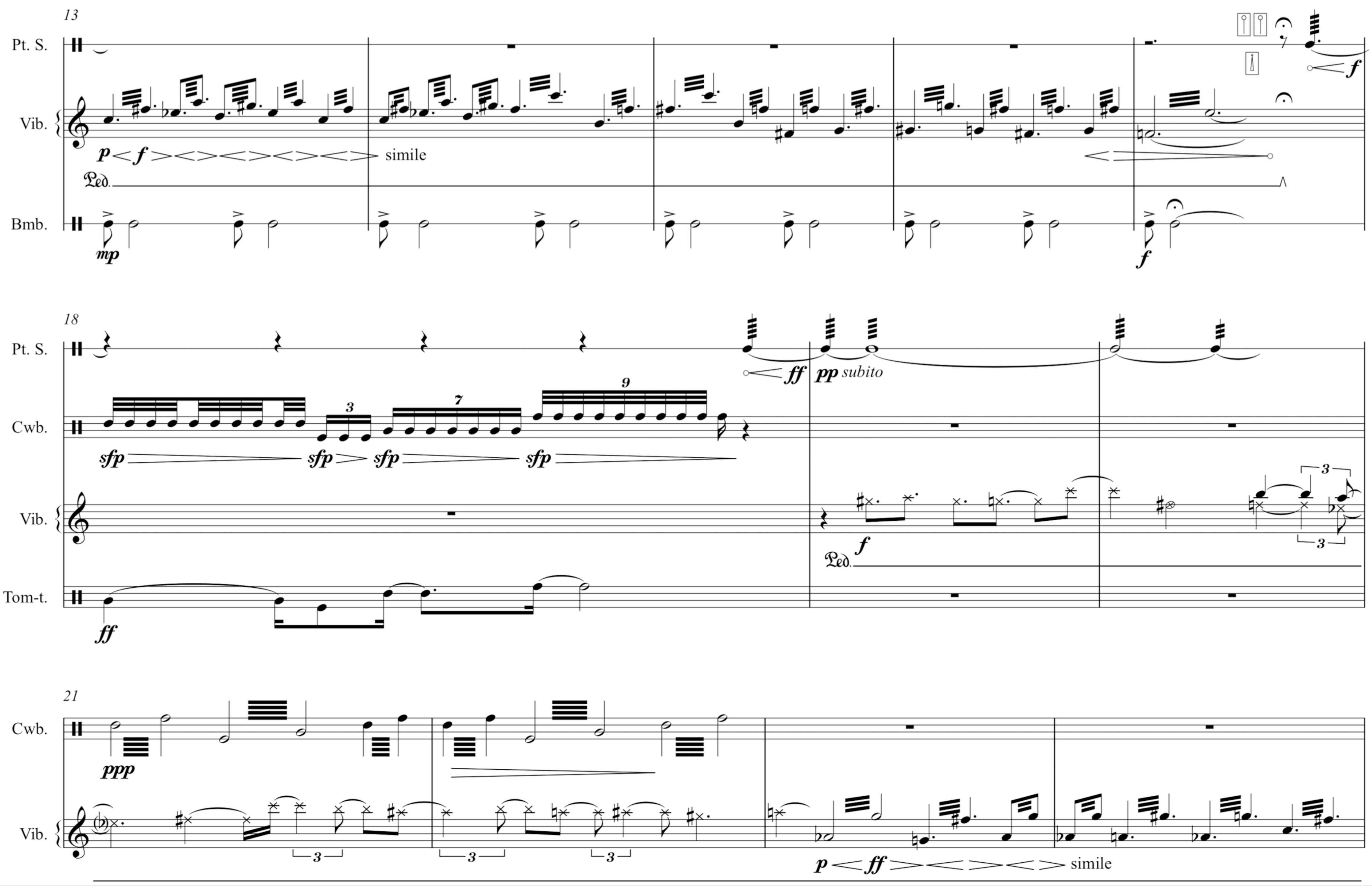


Estudo

para Percussão Solo

Bryan Holmes





25

Voz

Pt. S.

Cwb.

Vib.

Tom-t.

sh

pp ffff fff f mf mp p pp ppp pppp fff

29

Pt. S.

Cwb.

Vib.

Tom-t.

Nesta secção desconsiderar a direção das hastes, percutindo com a baqueta que ficar mais confortável em cada tempo.

ffff

31

Cwb.

Tom-t.

ppp

33

Voz

Cwb.

Vib.

Tom-t.

Sh

f ff ppp

35

Pt. S.

Tom-t.

Bmb.

fff ffff

Percorrer diversos pontos da membrana do bumbo com a baqueta quicando.

p mf

Za-boom!

para Trio de Forró

(Acordeão, Triângulo e Zabumba)

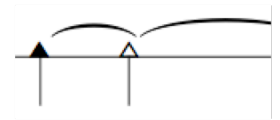
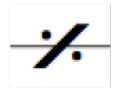
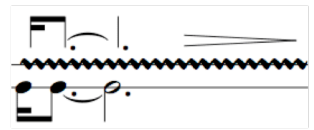
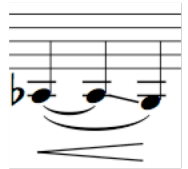
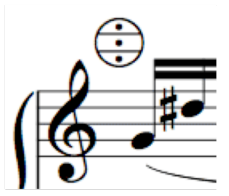
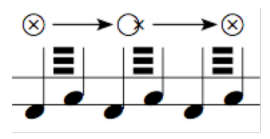
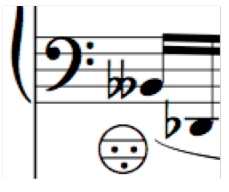
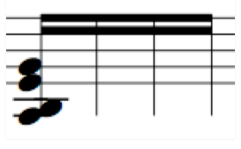
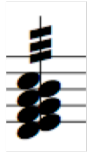
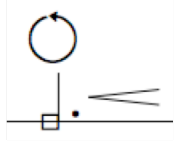
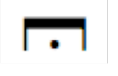
BRYAN HOLMES

2015

Za-boom!

para Trio de Forró

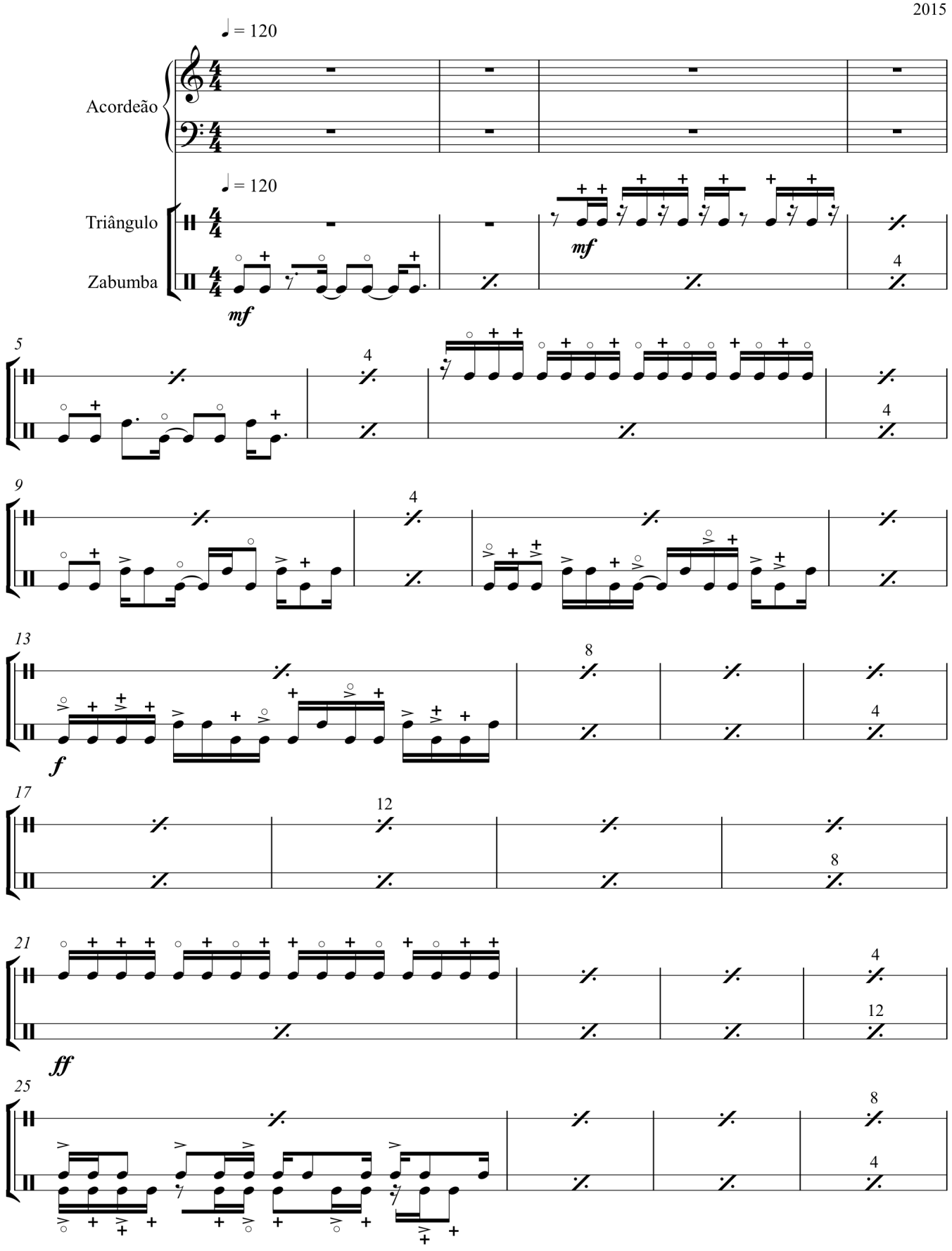
INSTRUÇÕES:

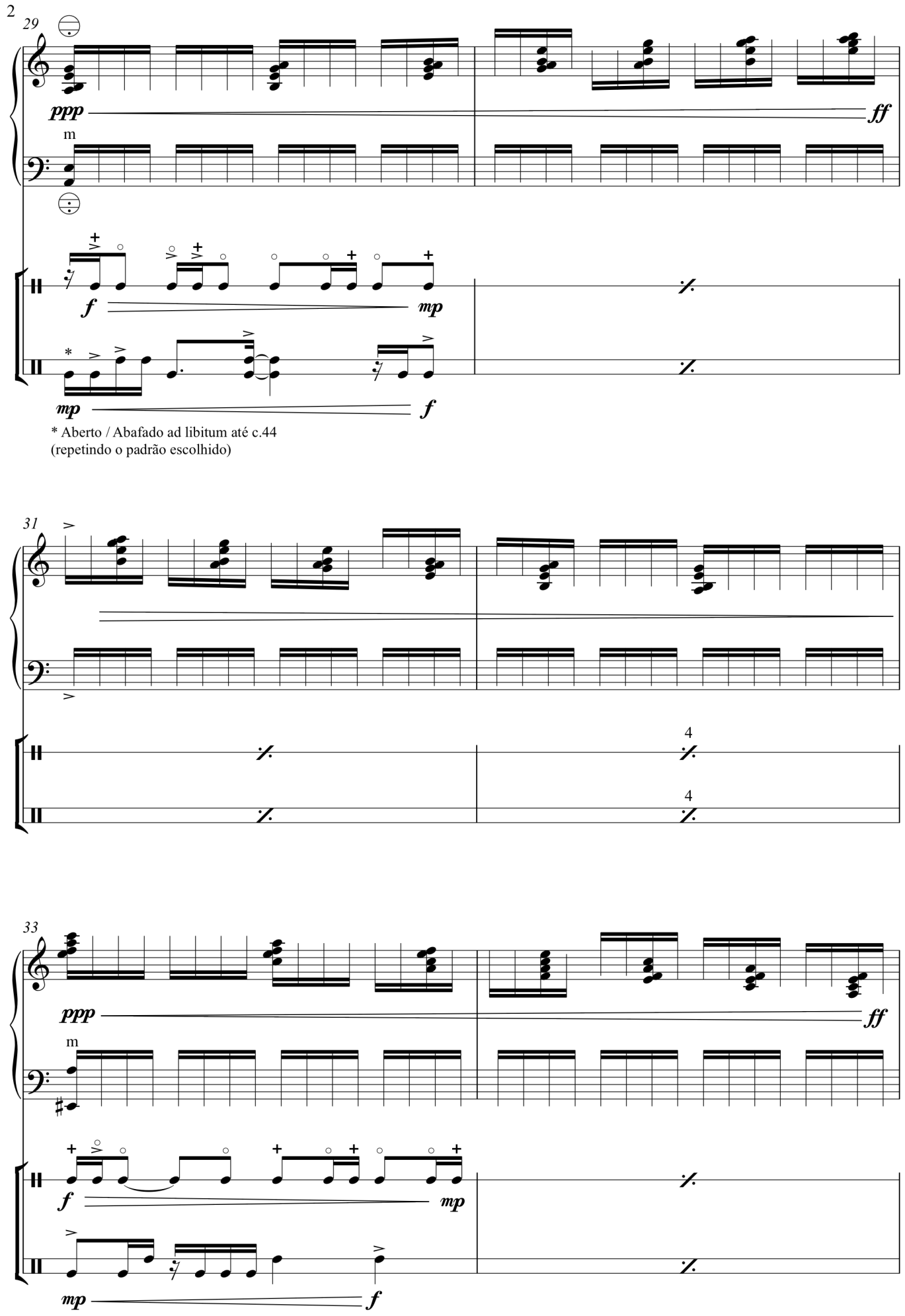
	Aberto / Abafado (no triângulo e na zabumba).		Som de ar do acordeão.
	Repetir o mesmo do compasso anterior.		Encostar o bacalhau na membrana frontal da zabumba e deixar quicar, reagindo à percussão da maceta.
	Repetir os dois compassos anteriores.		*Glissando.* Abaixar a tecla até a metade e aumentar progressivamente a pressão do fole.
	Mudança de registro no teclado do acordeão.		Trocar de mão as baquetas e percutir a membrana frontal com o bacalhau segurado pelo meio, utilizando ambos extremos para realizar o trêmolo. Passar do centro da membrana até a borda e voltar.
	Mudança de registro nos baixos.		Mudança progressiva de andamento.
	Repetir o mesmo conjunto de notas no ritmo indicado.		Trêmolo no acordeão, o mais rápido possível conservando a clareza de articulação.
	Friccionar o bacalhau na membrana, em movimento circular.		Fermata longa.
	Dal niente / al niente.		Fermata normal.

Encomenda do MAB
(Série Música de Agora na Bahia)

Za-boom!

BRYAN HOLMES
2015





* Aberto / Abafado ad libitum até c.44
(repetindo o padrão escolhido)

35

4

4

37

ppp

ff

m

mp

f

f

mp

39

4

4

41

ppp

ff

m

mf

mf

43

ppp

4

4

45

fff subito

ff

ff

47

sempre ***fff***

4

4

50

53

8

8

56

12

59

♩ = 60

4

4

♩ = 60

tr

p

mp

p

63

p

mf

tr

pp

Encostar o bacalhau na pele frontal

Trocar de mão as baquetas, bacalhau percutindo pele frontal

68

mp

mf

ff

tr

f

Trocar de mão as baquetas, mantendo o bacalhau na pele frontal

pp ***mp***

ff

73

ppp f ppp mf pp

tr mf tr mp pp

Bacalhau volta à pele traseira

p Aberto / Abafado ad libitum até c.92 (exceto quando indicado)

78

2

82

2

86

f

89

92

♩ = 100 120

f

♩ = 100 120

96

♩ = 60 ▶ 120

♩ = 60 ▶ 120

101

▶ 240 ♩ = 120 A tempo

▶ 240 ♩ = 120 A tempo

104

fff

ff

ff

106

sempre ***fff***

4

4

110

8

8

114

fff

12

fff

118

4

16

ffff

ffff

ffff

121

8

ff

ff

125

ppp ff

ppp ff

127

ppp ff

129

ppp ff

ppp ff

131

ppp ff

134

pppp

tr

137

f *mp* *ff*

(*tr*) *tr*

f *f*

mp *f*

142

mp *mf* *ff* *p* *fff*

7dm

7dm

m

tr *tr* *tr*

p *mp* *ff*

mp *ff*

147

fff *pp*

m m m

tr

* Esperar o som do triângulo morrer

Evitar Levitar

Bryan Holmes

2016

Evitar Levitar

Símbolos

(Piano)
Segurar o pedal de sustentação com um pé, soltar retirando o pé para trás (ou seja sem deixar de fazer pressão no pedal), e assim que o pedal pular pressioná-lo novamente com o outro pé. Deverá ocorrer um som percussivo seguido de um cluster produzido pelos abafadores em quase todo o registro do instrumento.

(Violino)
Harmônico natural (nota resultante).

(Violino)
Harmônico artificial. A nota entre parênteses é o som real produzido.

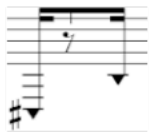
(Violão)
Harmônico (nota resultante). Nesta peça todos os harmônicos no violão são naturais.

(Violão)
Nota em harmônico e nota normal simultâneas.

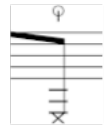
Dal niente e *al niente*.

(Violão)
Palm mute (abafado).

Glissando. A segunda nota não deve ser re-articulada.

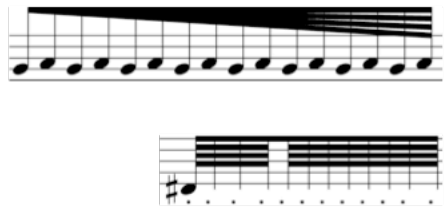


(Flauta)
Tongue ram (nota resultante). Som produzido cobrindo com a boca o orifício do bocal e exalando um jato de ar interrompido pela língua, como se estivesse falando "HT!" O resultado escrito geralmente deve ser digitado uma sétima acima.



(Violão)
Pizzicato Alla Bartók em corda abafada correspondente à nota escrita.

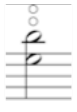
(Violino)
Tocar atrás do cavalete na corda correspondente à nota escrita. Conhecido como o efeito "lixa" de Piazzolla.



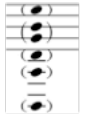
Acelerando.

Repetir a mesma nota.

(Piano)
Soltar o pedal aos poucos.



(Flauta)
Harmônico duplo.



(Violão)
Mudança de *scordatura*.

Obs.: Os dedilhados sugeridos para o violão privilegiam o uso das cordas soltas sempre que possível para se ter um som mais ressonante. Em geral, sempre que houverem arpejos ou figurações numa mesma posição, as notas (inclusive em cordas presas) devem soar por tanto tempo como possível, não necessariamente coincidindo com as durações escritas na partitura.

Amplificação

Todos os instrumentos devem ser, no possível, amplificados a través do mesmo sistema de altofalantes em que será difundida a parte eletroacústica. A utilização ou não de *reverb* nos instrumentos dependerá da acústica do lugar da apresentação (em geral é bom que exista um pouco de ambiência). O equilibro dos níveis deve permitir a clara apreciação de todos os instrumentos e colocar em igualdade o ensemble e a parte eletroacústica, tentando que não sobressaia um ou outro.

Evitar Levitar

BRYAN HOLMES
2016

0:00 0:08 0:16 0:28

♩ = 45

Flauta

Violino

Violão

Piano

Eletroacústica

8va

pp p fff p fff p

Ped. (Ped. sempre)

10

1:04 1:20

Fl. Vln. Vlão. Pno. Eletr.

pppp pppp pizz. mp P.M. mp mf ff f mp mf p

17

Fl.

Vln.

Vlão.

Pno.

Eletr.

arco

p *p*

simile

p *p*

simile

poco cresc.

poco cresc.

sempre poco cresc.

f

p

f

20

1:43

Muda para Flauta Baixo 2:00

Fl.

Vln.

Vlão.

Pno.

Eletr.

mp *p* *pp* *ppp* *pppp*

8va *ff* *p* *pp* *ppp* *pppp*

8vb

Ped.

24

2:02,6 2:08 2:16 2:22,3 2:24

Fl.Bx.

Vln.

Vlão.

Pno.

Eletr.

29

2:29,3 2:34,6 2:40

Muda para Flauta

32

3:06

3:12

3:18

Fl.

Vln.

Vlão.

Scordatura:

Pno.

Eletr.

pp

pp

p

8va

pp

ppp

mf

9

8va

3

Ped.

f

f

3:28

3:44

40

Fl.

Vln.

Vlão.

Pno.

Eletr.

mp

6

pppp

p

i m i p i m i

mf

p

mp

ppp

p

Ped.

mp

mp

simile

simile

45

4:00

4:13

Fl.

Vln.

Vlão.

Pno.

Eletr.

8va

ppp

pp

Ped.

50

4:24

4:32

4:38,6

4:45,3

4:50,6

Muda para
Flauta Baixo

ff

mp

57

5:20

5:34,6

Fl.Bx.

Vln.

Pno.

Eletr.

64

68

71

BRYAN HOLMES

Effluvium

PARA DOS CONTRABAJOS

INSTRUCCIONES

I, II, III, IV: Número de cuerda (de más aguda a más grave). Afinación tradicional.

Posiciones del arco

ST — Sul tasto.

SP — Sul ponticello (junto al puente).

XSP — Sul ponticello extremo (sobre el puente).

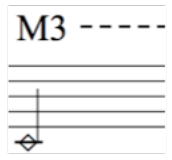
DP — Detrás del puente.

N — Normal (neutraliza todas las anteriores).

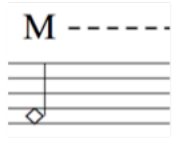
⟶ Transformación gradual de una técnica de ejecución a otra.

Multifónicos

Deberá ser escogida la siguiente cantidad de multifónicos para cada cuerda, los cuales serán los mismos para ambos contrabajos:
I = 2; II = 2; III = 2; IV = 4
La notación será un rombo en la altura de la cuerda suelta correspondiente y, sobre él, una letra M seguida de un número que identifica al multifónico escogido para esa cuerda. La línea puntuada indica hasta dónde se extiende el multifónico. Cuando la M no tenga un número, el multifónico será el que prefiera el contrabajista en la cuerda indicada. Por ejemplo:



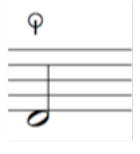
Denota el multifónico número 3 entre los escogidos para la cuerda IV.



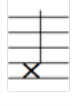
Denota cualquier multifónico entre los escogidos para la cuerda III.

Otros símbolos, articulaciones y gestos

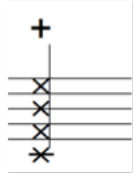
CLB — Col legno battuto.



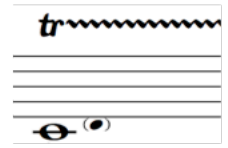
Pizzicato Bartók.



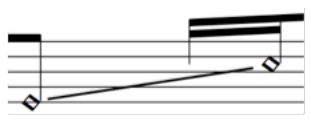
Cuerda tapada por la mano izquierda, donde idealmente suene más ruido que notas o armónicos. La X indica la cuerda abierta en que debe ser tocado.



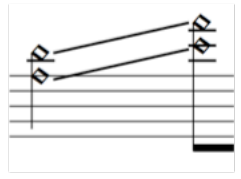
Golpe en las cuerdas con la mano izquierda a la altura del diapasón. La X indica la cuerda abierta en que debe ser tocado. Sólo el ataque, no dejar resonando.



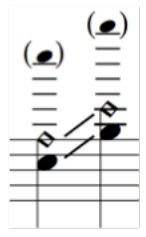
Trinado entre la nota principal y la nota entre paréntesis. Cuando no hay nota entre paréntesis significa que se repiten las notas del último trinado.



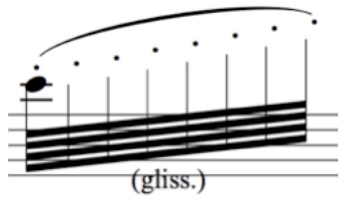
Glissando de armónicos naturales. El rombo indica el nodo, por lo tanto un gesto ascendente generará armónicos en un arpegio descendente y vice-versa.



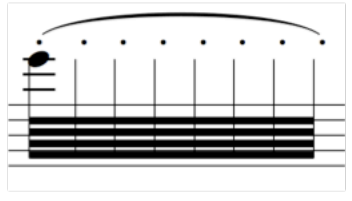
Glissando de dos armónicos naturales simultáneos. El rombo indica el nodo.



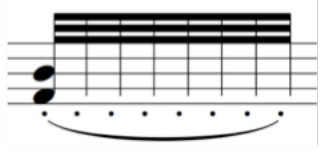
Glissando de armónico artificial.



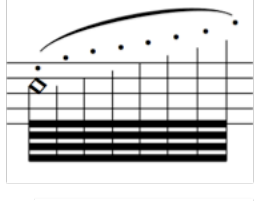
Ricochet de notas en glissando.



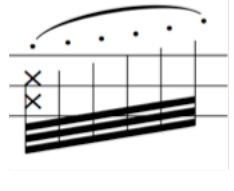
Ricochet de nota repetida.



Ricochet de dos notas repetidas.



Ricochet de armónicos (mano izquierda glissando). El rombo indica el nodo.



Trigrama que indica los registros grave, medio y agudo de la tesitura. En cuerdas tapadas, los gestos ascendentes o descendentes deben reproducirse en el diapasón del instrumento.

Al Dúo Scelsi

Effluvium

Bryan Holmes
(2016)

Contrabajo 1

Contrabajo 2

♩ = 120

p *sfp* *sfp* *sfp* *simile*

sfp *sfp* *sfp* *simile*

9

ffp

17

ffp *ffp* *ff sempre*

ffp *ffp* *ff sempre*

molto vibrato

IV

pp

23

♩ = 70-75 non vibrato

M1 M1 M2 M2 ST IV

f *p* *mp* *mf* *ff* *pp subito*

N M1 ♀ ST

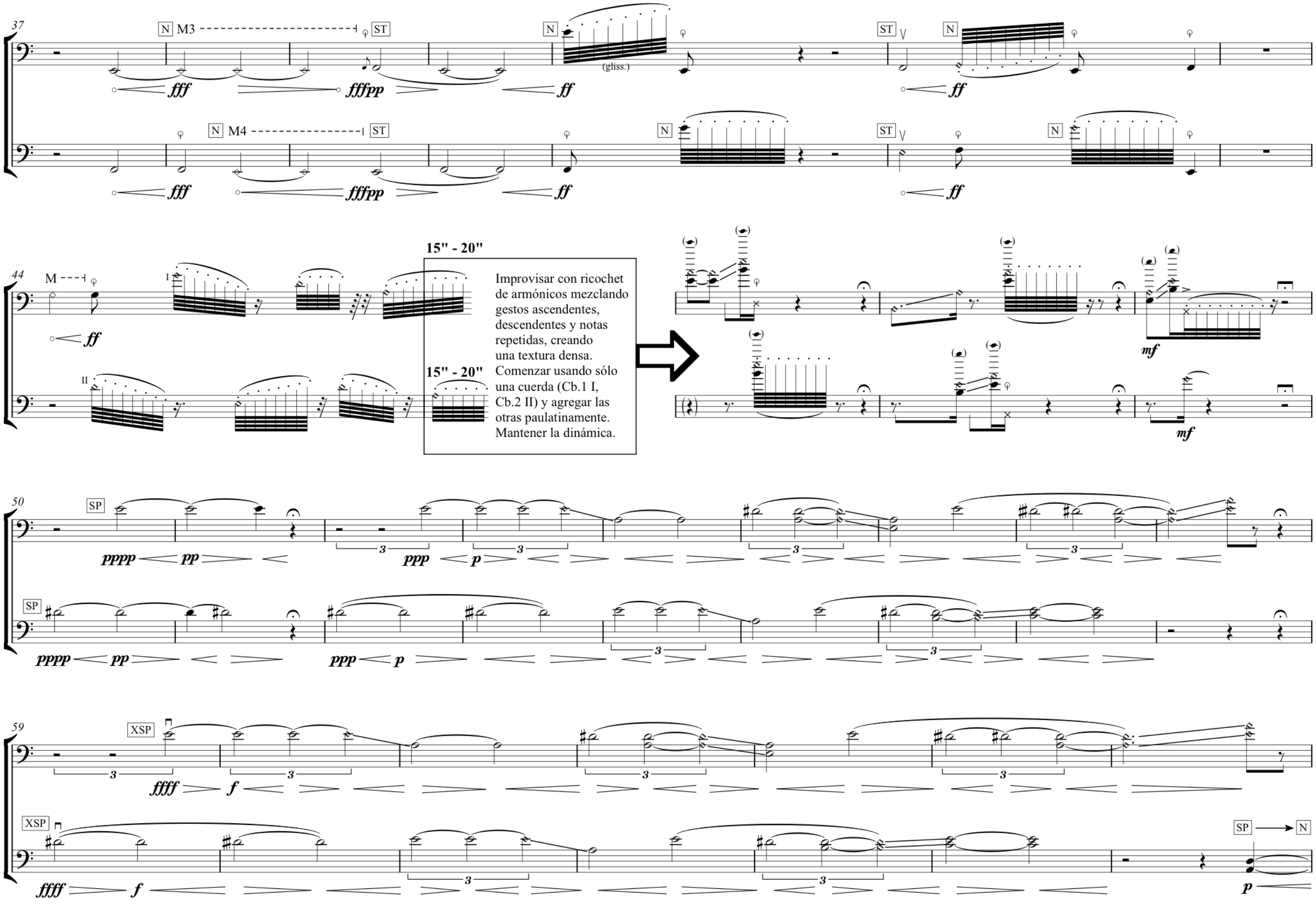
fff *fffpp*

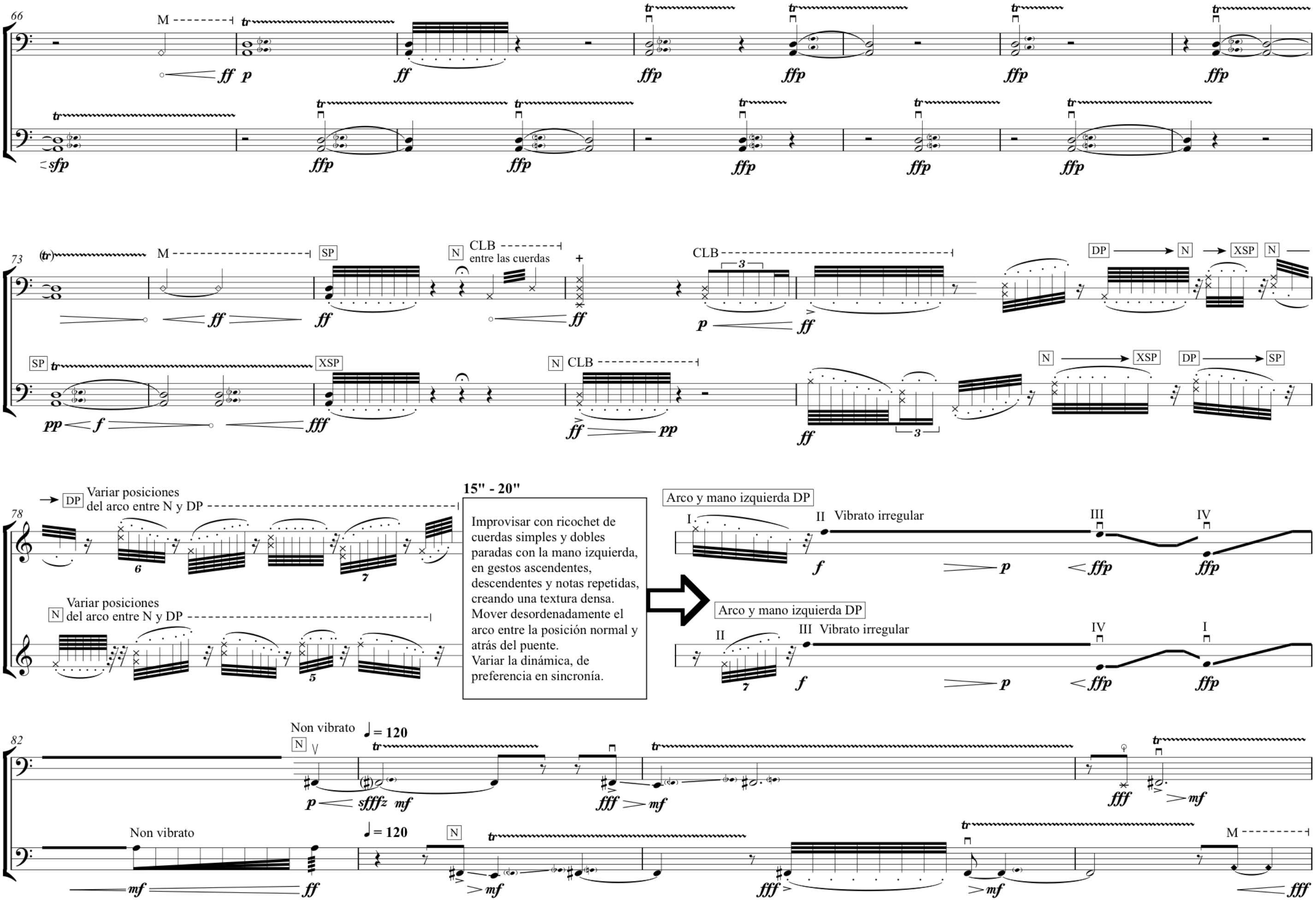
♩ = 70-75 M1 M1 M2 M2 ST IV

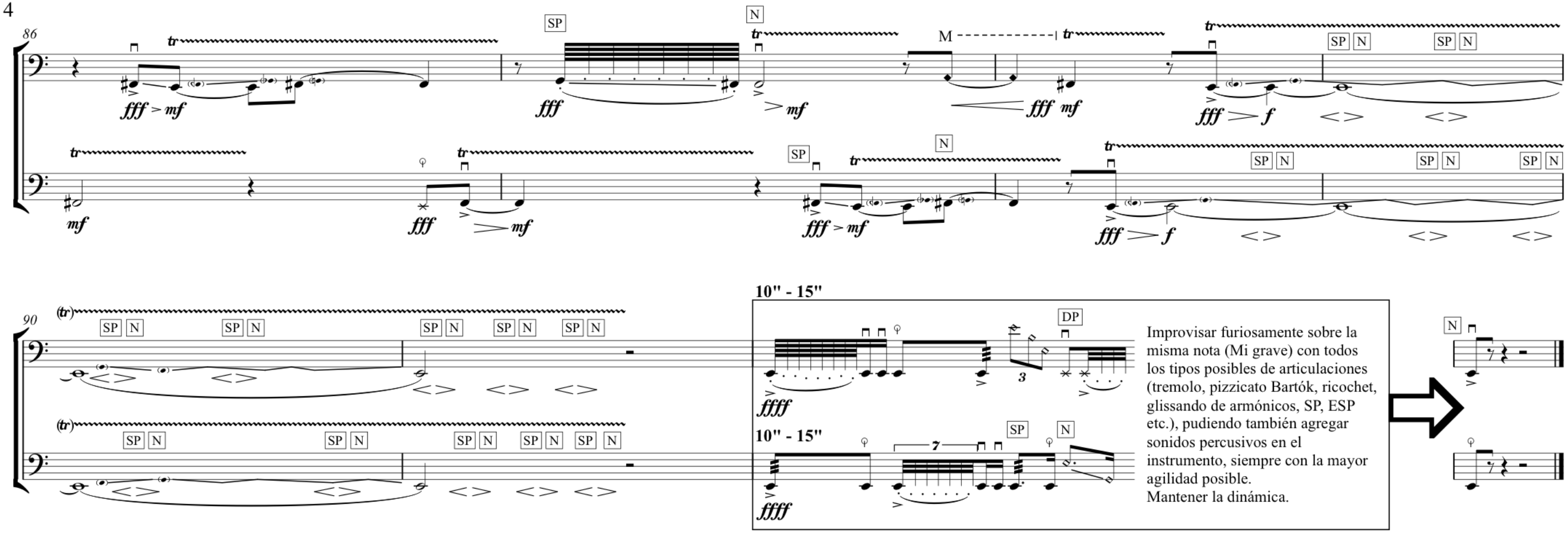
p *mp* *mf* *f* *ff* *pp subito*

N ♀ M2 ST

fff *fffpp*


37
N M3
ST
N
(gliss.)
ST
N
fff
fffpp
ff
ff
N M4
ST
N
ST
N
fff
fffpp
ff
ff
44
M
I
II
ff
15" - 20"
15" - 20"
Improvisar con ricochet de armónicos mezclando gestos ascendentes, descendentes y notas repetidas, creando una textura densa. Comenzar usando sólo una cuerda (Cb.1 I, Cb.2 II) y agregar las otras paulatinamente. Mantener la dinámica.
mf
mf
50
SP
pppp
pp
ppp
p
SP
pppp
pp
ppp
p
59
XSP
ffff
f
XSP
ffff
f
SP
N
p


66
M
tr
ff p
ff
ffp
sfp
73
(tr)
M
SP
N
CLB
entre las cuerdas
CLB
DP
N
XSP
N
SP
XSP
N
CLB
N
XSP
DP
SP
pp f
fff
ff pp
ff
78
DP
Variar posiciones
del arco entre N y DP
N
Variar posiciones
del arco entre N y DP
15" - 20"
Improvisar con ricochet de cuerdas simples y dobles paradas con la mano izquierda, en gestos ascendentes, descendentes y notas repetidas, creando una textura densa.
Mover desordenadamente el arco entre la posición normal y atrás del puente.
Variar la dinámica, de preferencia en sincronía.
Arco y mano izquierda DP
I
II Vibrato irregular
III
IV
f
p
ffp
Arco y mano izquierda DP
II
III Vibrato irregular
IV
I
82
Non vibrato
N
♩= 120
p sfffz mf
fff mf
fff mf
Non vibrato
♩= 120
N
mf ff
fff mf
M
fff


86
SP
N
M
fff > mf
fff
> mf
fff mf
fff > f
mf
90
(tr)
SP N
10" - 15"
DP
ffff
Improvisar furiosamente sobre la misma nota (Mi grave) con todos los tipos posibles de articulaciones (tremolo, pizzicato Bartók, ricochet, glissando de armónicos, SP, ESP etc.), pudiendo también agregar sonidos percusivos en el instrumento, siempre con la mayor agilidad posible.
Mantener la dinámica.

BRYAN HOLMES

Esferas Pixeladas

FOR ORCHESTRA

FULL SCORE

BRYAN HOLMES

Esferas Pixeladas

FOR ORCHESTRA
(2016)

INSTRUMENTATION

1 Piccolo Flute
2 Flutes (2nd doubles Bass Flute)
3 Oboes (3rd doubles English Horn)
3 Clarinets in B♭ (2nd doubles Piccolo Clarinet in E♭; 3rd doubles Bass Clarinet)
2 Bassoons
1 Double Bassoon

4 French Horns
3 Trumpets in C
2 Tenor Trombones
1 Bass Trombone
1 Bass Tuba

5 Percussionists:
- Timpani (4)
- Snare Drum; Bass Drum
- Triangle; Vibraphone
- Suspended Cymbals (Crash; China); Tam-tam
- Glockenspiel; Tubular Bells

1 Harp

Violins I (10-16 players)
Violins II (10-16 players)
Violas (8-14 players)
Violoncellos (8-12 players)
Double Basses (6-10 players)

Transposing Score

Esferas Pixeladas

Bryan Holmes
2016

♩ = 60

7

Piccolo
Flute
Bass Flute
Oboe 1.2.
English Horn
Piccolo E♭ Clarinet
B♭ Clarinet
Bass Clarinet
Bassoon 1.2.
Double Bassoon
French Horns 1.2.
French Horns 3.4.
C Trumpet 1.2.3.
Tenor Trombone 1.2.
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Snare Drum
Triangle
Bass Drum
Suspended Cymbals Crash
Suspended Cymbals China
Tam-tam
Glockenspiel
Tubular Bells
Vibraphone
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Doublebass

1. 2.

motor off

arco sul tasto

sul pont.

10

Fl.

B. Fl.

Ob.

1.

pp

E. Hn.

pp

3

F. Hn.

a 2

p

a 2

p

B. Tbn.

Timp.

(tr)

B. D.

T.-t.

mp

p

Vib.

pp

mp

Ped.

Hp.

mf

non vib.

Vln. I

p

3

Vln. II

pppp

pp

Vla.

p

Vc.

p

Db.

nat.

sul tasto

16

16

Fl.

B. Fl.

Ob.

E. Hn.

F. Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

T.-t.

T. B.

Vib.

Hp.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

23

23

Picc.

E♭ Cl.

F. Hn.

C Tpt.

Timp.

B. D.

T.-t.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

27

27

To Oboe

To Flute

half section until 64

sul pont.

nat.

divisi

pizz.

rall. . . . . A tempo (♩ = 60)

33

37

31

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

D. Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

T.-t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

a 2

1.

3

tr

non vib.

arco non vib.

fff ff mf p ppp pppp pp mp fffff subito

40

46

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

T.-t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

sul D

sul G

pizz.

a 2

a 3

1.

3.

B♮-C

ff *fff* *pp* *ppp*

tr

6

49

52

Picc.
Fl.
B. Fl.
Ob.
E♭ Cl.
Bsn.
F. Hn.
C Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
B. D.
T.-t.
Glock.
Vib.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

non vib.
ffff
2. to Bass Flute
To Flute
p
mp
a 3
a 2
C-D♭
f
pp
mf
Ped.
simile
unis.
1. solo

56

57

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

straight mute

1. solo

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Vib.

Ped

Hp.

57

non vib.

Vln. I

Vln. II

non vib.

tutti div.

Vla.

non vib.

Vc.

tutti

non vib.

Db.

divisi

unis.

8

61

63

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

D. Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1.

3.

1.2. harmon mute half stem

sul tasto

non vib.

div.

unis.

four-string basses tune IV string to a low B♮

69

73

Picc.

Fl.

2. to Bass Flute

B. Fl.

Ob.

3. to English Horn

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

D. Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Cym.

Glock.

Vib.

Ped.

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco poco sul ponticello

non vib.

arco sul tasto

non vib.

do not change bow's direction

do not change bow's direction

nat.

con sord.

non vib.

nat.

half section

nat.

sul pont.

half section

non vib.

10

78

80

Picc.

Fl.

B. Fl.

Ob.

E. Hn.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

D. Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

B. D.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

frullato

To Flute

a2

harmon mute with stem

snares off

senza sord.

tutti

nat.

molto sul pont.

re-tune 4th string to original E

83

rall.

Fl.

Ob.

a 2

E♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

D. Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

without mute

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

T. B.

83

rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

unis. nat.

12

A tempo (♩ = 60)

88

92

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

D. Bsn.

To Oboe

bouché et cuivré

1. normal

F. Hn.

normal

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

T.-t.

T. B.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

non vib.

sempre pp

div.

pizz.

99

104

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

D. Bsn.

F. Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

non vib.

half section until 120

arco

unis.

14

107

111

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

1.

1.

3. to English Horn

F. Hn.

1.

3.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Hp.

Gs

p

f

6

6

Vln. I

sul D

pp

pp

sul G

ppp

ppp

111

112

Fl.

p

Ob.

pp

E♭ Cl.

pp

B♭ Cl.

p

B. Cl.

p

To B♭ Clarinet

Bsn.

pp

Hp.

6

pp

ff

Db.

sul tasto

sul pont.

sul tasto

mf

p

nat.

f

115

rall.

115

rall.

Picc.
Fl.
Ob.
E♭ Cl.
F. Hn.
C Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
T.-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

a 2
a 3
tutti
pizz.
arco
div.
tr

16

121 **A tempo (♩ = 60)**

124

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.
Bsn.
D. Bsn.
F. Hn.
C Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
T.-t.
T. B.
Vib.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

a 2
bouché et cuivré
normal
1.2.
2.3.
1.
unis.
pizz.
Ped.

ANEXO 2
Lista de Arquivos

01. Marquese Scott dançando *Pumped Up Kicks* (Dubstep remix por Butch Clancy) (2011)
02. Risset glissando
03. Georg Friedrich Haas - *In Vain* (2002) - trecho
04. Queen - *Teo Torriate* (1976) - trecho
05. Beck - *Lonesome Tears* (2002) - trecho
06. Rage Against The Machine - *Bulls On Parade* (1996)
07. The Prodigy - *Smack My Bitch Up* (1997) - trecho
08. Rage Against The Machine - *Bulls On Parade* ao vivo em Londres (2010) - trecho
09. Rage Against The Machine - *Know Your Enemy* (1992)
10. Dave Clark / Skratch Bastid / Masta Hanksta
0:00 Dave Clark ao vivo em Boiler Room Amsterdam (2014) - trecho
1:41 Skratch Bastid - Scratch (2018)
4:15 Masta Hanksta - Scratch (2015)
11. The Winstons - *Amen, Brother* (versão original, 1969) - trecho
12. The Winstons - *Amen, Brother* (versão editada em Ultimate Breaks And Beats, 1986) - trecho
13. Evolução do uso do *Amen break* (seleção e edição por Holmes, 2018) - seleção de trechos
(Minutagem | Artista | *Música* | Álbum | Ano)
0:00 Salt 'N Pepa - *I Desire* (Hot, Cool & Vicious, 1986)
0:33 N.W.A. (Niggaz With Attitude) - *Straight Outta Compton* (Straight Outta Compton, 1988)
1:33 Heavy D And The Boyz - *Let It Flow* (Big Tyme, 1989)
1:27 Carl Cox - *Let The Bass Kick* (Independent, 1991)
1:54 Break The Limits - *Paranoize* (Paranoize / The Thinker, 1991)
2:22 LTJ Bukem - *Demon's Theme* (Demon's Theme / A Couple Of Beats, 1992)
2:50 The Invisible Man - *The Beginning* (The Beginning / The End, 1993)
3:19 UK Apachi e Shy FX - *Original Nuttah* (Original Nuttah, 1994)
3:52 Beastie Boys - *Sure Shot* (Ill Communication, 1994)
4:21 Prizna feat. The Demolition Man - *Fire* (Urban Shakedown Remix, 1995)
4:54 Aphex Twin - *Girl/Boy Song* (Richard D. James Album, 1996)
5:21 Amon Tobin - *Creatures* (Bricolage, 1997)
5:52 Atari Teenage Riot - *Raverbashing* (Delete Yourself, 1997)
6:24 Squarepusher - *Go! Spastic* (Go Plastic, 2001)
6:57 Hrvatski (AKA Keith Fullerton Whitman) - *Vatstep DSP* (Swarm & Dither, 2002)
7:26 Amen Andrews (AKA Luke Vibert) - *Babylon* (Volume 3, 2003)
7:56 Squarepusher - *Tundra 4* (Venus No. 17, 2004)
8:24 Venetian Snares (AKA Aaron Funk) - *Hajnal* (Rossz Csillag Alatt Született, 2005)
8:56 Lupe Fiasco feat. Matthew Santos - *Streets On Fire* (The Cool, 2007)
9:25 Venetian Snares - *Gentleman* (Detrimentalist, 2008)
9:58 Björk - *Crystalline* (Biophilia, 2011)
10:26 Venetian Snares - *1000 Years* (My Love Is A Bulldozer, 2014)
10:55 Venetian Snares - *My Love Is A Bulldozer* (My Love Is A Bulldozer, 2014)
14. Jojo Mayer sobre o Amen break, drum and bass e breakbeat (DVD Modern Drummer Festival, 2005)
15. Jojo Mayer & Nerve - *Jabon* ao vivo no Modern Drummer Festival (2005)
16. Nerve gravando no estúdio (2010)
17. Jojo Mayer - Clínica no PASIC (2016) - trechos
18. Björk (feat. Mike Patton, Rahzel e outros) - *Where Is The Line?* (2004)
19. Björk (feat. Mike Patton, Rahzel e outros) - *Who Is It?* (2004)
20. Neil Rey Garcia Llanes em Asia's Got Talent (2015)
21. Too Many Zooz - *Flightning* (2014)
22. The Prodigy - *Funky Shit* (1997) - trecho
23. Relógio musical construído por Niemecz com música de Haydn
24. Bryan Holmes - *Estudo Para Percussão Solo* (2015) - Daniel Serale
25. Sebastián Ramírez - *En Teoría* (2001) - trecho
26. Bryan Holmes - *Za-boom!* (2015) - mockup
27. Bryan Holmes - *Evitar Levitar* (2016) - mockup
28. Paulo Guicheney - *afloat* (2014) - trecho
29. Bryan Holmes - *Effluvium* (2016) - Dúo Scelsi
30. Bryan Holmes - *Esferas Pixeladas* (2016) - mockup
31. Bryan Holmes - *Convolved Dream* (2016)
32. Bryan Holmes - *Miragens* (2016)